# 浅谈泰兴广播电视台全媒体演播厅数字化改造

摘　要：演播厅是电视节目生产的重要组成部分，为了更好地适应新闻全媒体融合发展的要求，提高新闻节目的可视性、时效性、互动性，2016 年本台对原有的 200 平米演播厅采用高清数字化设备，并结合全媒体时代的特点进行重新建设。新的全媒体演播厅强大的功能为节目制播提供了创新性的表现形式，节目收视率得到了较高的提升。

关键词：图文包装；演播厅图文；全媒体融合

中图分类号：G220.7　　文献标识码：A

文章编号：1671-0134（2017）10-117-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2017.10.049

文 / 李　佳

演播厅作为电视节目制作系统的主要组成部分，经历了从模拟到数字、从标清到高清的发展阶段。随着互联网时代和移动终端的快速发展，全媒体时代已经来临。对电视节目而言，将传统技术与新兴媒体技术融合是当前主要的发展方向。加快建设全媒体制播平台成为广播电视行业的全新趋势。

2016 年泰兴市广播电视台对 200 平米演播厅重新全面建设，采用高清数字化设备，并结合节目制作的需求以及传统媒体与新兴媒体融合发展的方向进行了演播厅数字化改造。用技术创新支撑节目理念创新，打造全媒体新闻数字化直播平台。将该演播室建成为一个拥有超高分辨率大屏幕包装显示系统、高标清三维图文在线包装系统、高清三维可视化交互系统、字幕图文创作播出系统、虚拟现实图文包装系统等先进技术，能够适应全方位、多景区、多空间、多视点播报的全新高清多功能全媒体交互式演播室。该演播室现已顺利投入使用。

## 1. 改造后的演播厅图文包装系统包括

### 1. 1 在线图文包装系统

配置的艾迪普 G2-HD 三维在线图文包装系统包含 1 台 3D 在线包装工作站，在线包装工作站用于节目片头、中间插片等包装性片段中的制作和内容（包括图像、文字、节目中的底行游动新闻播报、角标、人名等）替换，能够快速提供包装性强的实时播出片段，且片段的内容可随时替换。

### 1. 2 虚拟现实图文包装系统

配置了艾迪普 iVRS- V 虚拟现实图文包装系统，配置一套 iVRS-V 手动虚拟跟踪系统和一套 iVRS-C 自动摇臂虚拟现实图文包装系统和色键器。通过安装在摄像机上的数据传感器，快速准确地从摄像机和镜头获取跟踪数据信息，传输给系统，从而达到虚拟场景的跟踪，完成虚拟蓝箱区及背景的制作。

### 1. 3 大屏幕显示包装系统

多媒体互动区配置了 3×3 55 寸超窄边液晶拼接屏。由艾迪普 3DM-4K 超高分辨率大屏幕显示包装系统和用于超大屏幕显示器效果呈现和综合管理调度本演播室多种信号的艾迪普 Media Live 智能调度管理系统，对本演播厅布景中播报区的大屏幕显示器显示的各类信号进行调度、播放和控制。

### 1. 4 图文点评系统

配置的是艾迪普 G-Touch2-HD 高清三维可视化交互系统，包括图文点评工作站、专业点评软件、大屏幕触摸驱动、IPAD 等。

## 2. 图文包装系统的优点

在线包装技术在节目实施过程中，实现了快捷、低成本、统一、高质量的特点。与传统字幕机相比，优势明显。它除了为节目提供大量的文字图示信息外，其画面的精致美观与绚丽动感也对节目内容起到了直接而明显的包装作用，它的投入运行有助于更好地实现我台的整体包装。在电视整体包装工作流程中，在线包装是整体应用设计实施的重要环节，是“在播包装”的一部分，它和整体包装出于同一目的，是对电视频道品牌形象的建立和维护，是按照整体包装规范下的形象识别与应用标准和规范，将整体形象进行一系列的外在形式的规范和强化。

## 3. 演播厅与图文包装结合

随着时代的发展，观众对电视节目的质量、内容、针对性都有了更高的追求。演播厅在线包装的引入势在必行。我台演播厅使用的是由北京爱迪普公司生产的在线包装产品，其三维图形实时创作系统，具有高效的三维图形制作及渲染功能，系统具有简单便捷的操作界面，丰富的模型素材库、多元化的图形场景特技效果，支持第三方创作软件 2D/3D 设计模块的导入等多种强大的功能特性，几乎能够满足创作人员在节目模板制作过程中的所有设计需求，有效提高创作人员的工作效率，从而轻松快捷地完成丰富复杂的三维图形效

果的制作，并更专注地实现节目对三维图文模板的功能需求。

3.1 图文包装

演播厅在线包装涵盖了节目常用的图文场景，包括标题、字幕条、过肩题图、底行跑马、片尾滚屏、对白、节目导视、角标等，通过图文包装的三维场景制作功能对此类场景进行包装后，可以显著提升画面效果。





3.2 虚拟现实图文包装

iVRS 虚拟现实图文包装系统扩展了三维图文系统功能，实现真实场景与虚拟现实图文场景完美融合，将生动逼真的视觉效果呈现给观众，丰富了节目播出形式和节目创作方式。




3.3 大屏幕背景

演播厅背景大屏幕的应用也是近几年兴起的一种应用方式，背景大屏的应用，强调了多机位、多背景、全方位的电视画面效果，可以极大地增强演播室的空间感。传统演播厅的大屏幕背景，一般都是播放预先制作好的画面，播出形式比较单一，无法较好地与节目内容呼应。图文包装产品的引入为大屏幕的播出提供了全新的展现方式，在播出过程中，伴随主持人的口播，大屏幕上能够展现丰富的内容，包括视频连线、数据分析等，增强了节目的可视性和灵活性。




3.4 三维图文点评播出控制系统

与主持人口播，后期工作人员播放相应的大屏幕内容不同。我台演播厅还配备了三维图文点评播出控制系统。比对传统的点评系统，本系统是构架在艾迪普公司的三维图文渲染引擎（IDPRE）之上，以此为核心，图文视频点评播报系统软件为基础，结合等离子触摸显示单元的点评播报播出方式。主持人通过手势控制实时三维场景的播出，提升了画面表现力，带给观众耳目一新的感觉，进一步丰富了节目的表现力。




本演播厅统一了全部图文播出系统的制作平台，模板不需要重复制作，根据使用可随时调取，优化了素材模板管理方式。

前景图文及大屏幕内的图文模板可以联动播出，满足了新闻节目对图文效果及呈现形式的要求。

全媒体演播厅系统高清化改造投入使用后，在线包装系统、虚拟现实技术、背景大屏、图文点评等产品的结合应用，为我台电视节目提供了无限的创作空间。随着技术的发展和成熟，全媒体演播厅将会在我台电视节目中发挥更为重要的作用，丰富电视荧屏，更贴近观众的需求。媒

## 参考文献

[1] 朱军．从演播室的变迁，浅谈全媒体概念在广电的崛起[J]. 影视制作，2017（02）：46-50.

（作者单位：江苏泰兴市广播电视台）